AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER

GESETZT VON ERNST BŒHE

OP. 6.

IV.

ODYSSEUS' HEIMKEHR

ORCHESTERPARTITUR MK. 30- NETTO.
ORCHESTERSTIMMEN COMPLET MK. NETTO.
EINZELN: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO À MK. "
CONTRABASS . . . . MK. "

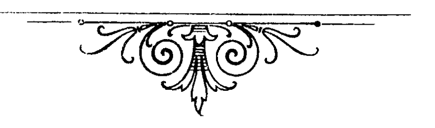
KLAVIERAUSZUG à 4 ms MK.

COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

I. I. V. RIESLANDER

Odysseus' Heimkehr.

Müde und gebrochen liegt der edle Dulder auf felsiger Klippe. Abermals hat das unerbittliche Schicksal die Sehnsucht des mutigen Herzens betrogen, für immer scheint die süsse Hoffnung vernichtet, dass er Ithaka, die geliebte Heimat, Penelope, die treue Gattin, jemals wieder erblicken werde. Aber noch einmal rafft er sich auf, noch einmal wird die kühne Heldenseele des Verzagens Herr: erhobenen Hauptes und festen Schrittes macht er sich auf, das Schiff zu besteigen. Freundlich lacht der Himmel, günstig weht der Wind, und glückverheissende Vorzeichen bestärken die neugewonnene Zuversicht auf endliche Erreichung des bange ersehnten, immer wieder entschwundenen Zieles. In dieser frohen Zuversicht beginnt er die letzte Fahrt, die ihn rasch der Heimat immer näher entgegenträgt. Schon glaubt Odysseus am äussersten Horizont die Küste Ithakas zu erblicken, gierig trinkt sein Auge die schwachen Umrisse des fernen Ufers, sehnsüchtig breitet er die Arme aus: — da umzieht sich der Himmel, drohende Wolken steigen auf, wütend erhebt sich der Sturm, und alles scheint von neuem verloren. In dieser bitteren Not lenkt der Held den Blick nach oben, zu den schirmenden Göttern. Er bereitet ein sühnendes Opfer, das den Zorn der Himmlischen besänftigen soll. Flehend steigt sein bittendes Gebet zum Olymp empor — und es bleibt nicht ungehört. Die Gefahr zieht vorüber; er ist gerettet. Nichts steht ihm mehr hemmend im Wege; stolz bläht die Segel der Wind, hurtig durchschneidet des Schiffes Kiel die Wogen; kein Zweifel mehr, dass der Götter Gnade ihm die höchste Huld verliehen: Heimkehr und Sieg!



Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten (IV. grosse Flöte auch I. kleine Flöte, III. grosse Flöte auch II. kleine Flöte), 3 Hoboen, englisch Horn, 3 Clarinetten (abwechselnd in A= und B= Stimmung, III. Clarinette auch Clarinette in Es), Bassclarinette (abwechselnd in A= und B= Stimmung), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, Basstrompete in B (IV. Trompete und Basstrompete in B können von einem Spieler übernommen werden), 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 6 Pauken: I. Spieler mit 4 Pauken [in 1. 2. 3. 4.] (zur Bedienung der ersten 4 Pauken sind stellenweise 2 Pauker erforderlich), II. Spieler mit 2 Pauken [in 1. 2.], Glockenspiel, Triangel, eine kleine Militärtrommel, eine tiefe Rührtrommel, Becken, grosse Trommel, Tamtam.

Meiner lieben Mutter zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN.

Vier Episoden für grosses Orchester.

IV.

Ernst Bœhe, Op. 6.

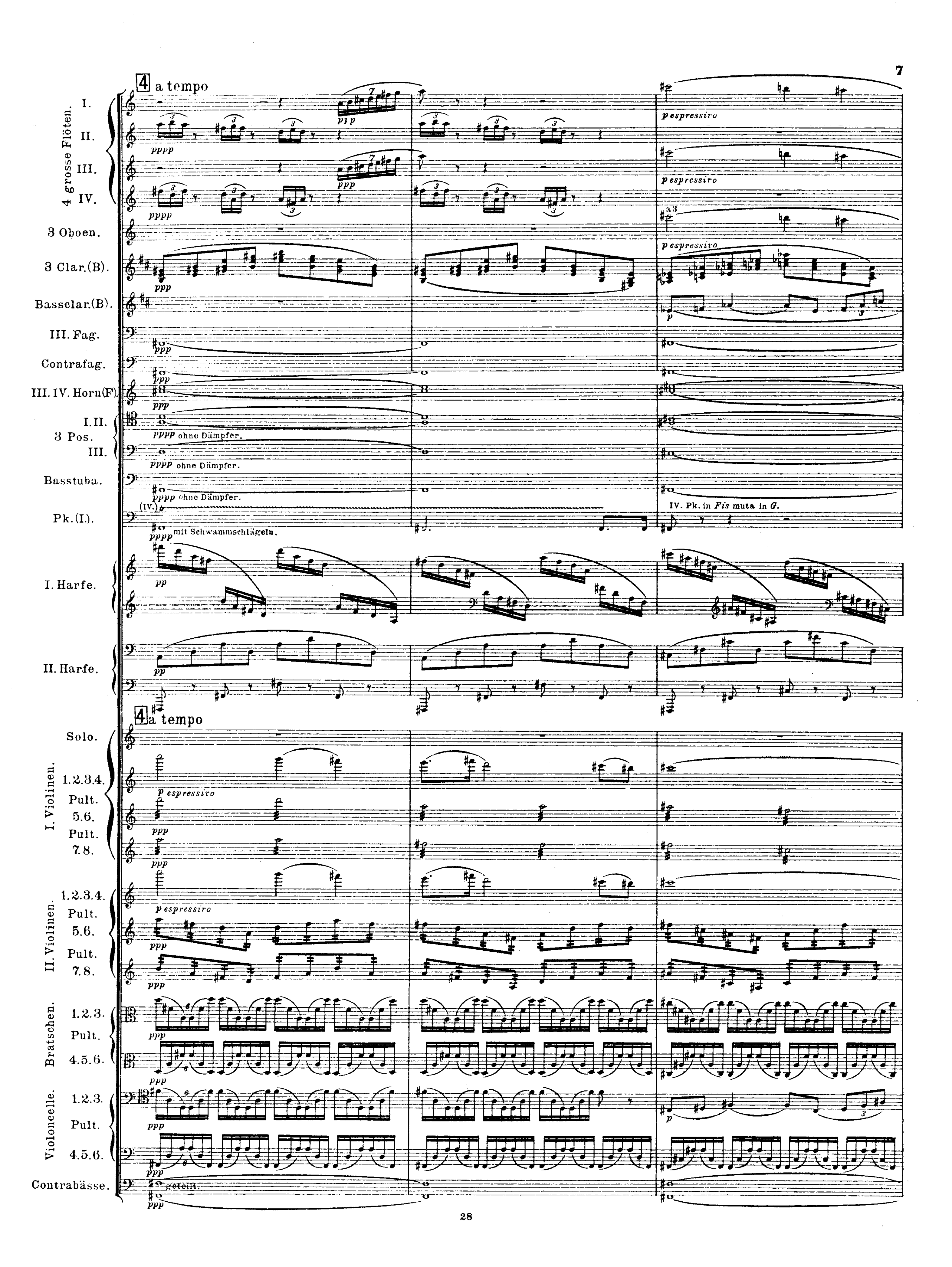
Odysseus' Heimkehr.




I. II. Oboe.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. Tromp. (C).
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. Pult.
Contrabässe.
3. 4. Pult.
poco marcato
a 2
poco rit.
p cresc.
pp cresc.
mf
mit Dämpfer.
a 2 mit Dämpfer.
geteilt.
zusammen.

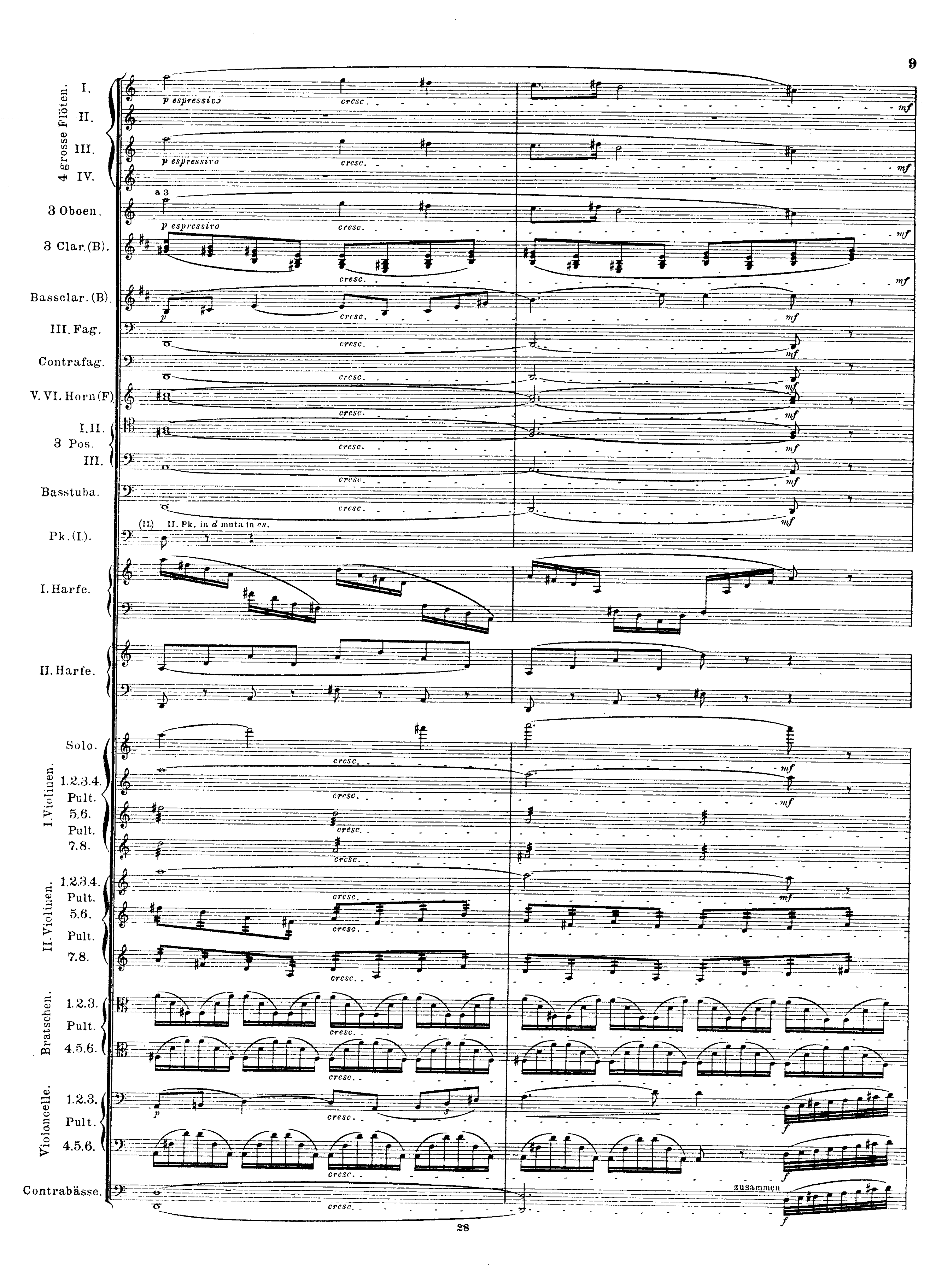

2 poco a poco più mosso
1. espressivo
sempre espressivo
I. II. Oboe.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Dämpfer ab!
Dämpfer auf!
I. Tromp. (C).
Basstromp. (B).
Dämpfer ab!
I. II.
3 Pos.
III.
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
Basstuba.
mit dem Schlägel der grossen Trommel.
gr. Tr.
2 poco a poco più mosso
I. Violinen.
1. 2. 3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8.
trem.
II. Violinen.
1. 2. 3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8.
Bratschen.
Violoncelle.
zusammen
Contrabässe.


molto espressivo
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. Oboe.
II. III. Clar.(B).
I. Horn (F).
poco marcato
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8.
II. Violinen.
Bratschen.
zusammen
Violoncelle.
Contrabässe.
ritardando
I. II. Oboe.
a 2
I. II. Clar.(B).
2 Hörner (F).
III.
mf
p
mp



4 a tempo
4 grosse Flöten. I. II. III. IV.
pppp
ppp
p espressivo
3 Oboen.
a 3
3 Clar.(B).
Bassclar.(B).
p
III. Fag.
Contrafag.
III. IV. Horn(F).
I. II. 3 Pos. III.
pppp ohne Dämpfer.
Basstuba.
Pk.(I).
(IV.)
mit Schwammschlägeln.
IV. Pk. in Fis muta in G.
I. Harfe.
pp
II. Harfe.
Solo.
1.2.3.4. Pult. 5.6. Pult. 7.8. I. Violinen.
1.2.3.4. Pult. 5.6. Pult. 7.8. II. Violinen.
1.2.3. Pult. 4.5.6. Bratschen.
1.2.3. Pult. 4.5.6. Violoncelle.
Contrabässe.
geteilt.


5
4 grosse Flöten.
I.
II.
III.
IV.
3 Oboen.
3 Clar. (B).
Bassclar. (B).
III. Fag.
Contrafag.
III. IV. V. VI. Horn (F).
ohne Dämpfer
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8.
I. Violinen.
II. Violinen.
espressivo
Bratschen.
1.2.3. Pult.
4.5.6.
Violoncelle.
Contrabässe.
pppp
ppp
pp
p


4 grosse Flöten.
I.
II.
III.
IV.
p espressivo
cresc.
mf
a 3
3 Oboen.
3 Clar.(B).
Bassclar.(B).
III. Fag.
Contrafag.
V. VI. Horn(F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
(II.) II. Pk. in d muta in es.
Pk.(I).
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8.
II. Violinen.
Bratschen.
1.2.3. Pult.
4.5.6.
Violoncelle.
Contrabässe.
zusammen


6
Anm. f. d. Dirigenten:
poco stringendo
poco ritenuto
poco stringendo
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
Basscla r. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
gestopft.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
mit Dämpfer.
Dämpfer ab.
I. Tromp. (C).
alle zusammen.
I.
Viol.
II.
1.2.3. P.
4.5.6. P.
zusammen.
Bratschen.
Violoncelle.
alle zusammen.
Contrabässe.


poco ritenuto
7 a tempo
4 gr. Fl.
I. II.
III. IV.
3 Oboen.
Engl. Horn.
3 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
offen
3 Pos.
Basstuba.
I. Harfe
II. Harfe.
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
mf molto espressivo


4 gr. Fl.
I. II.
III. IV.
3 Oboen.
I. II.
III.
Engl. Horn.
3 Clar. (B).
I. II.
III.
Bassclar. (B).
3 Fag.
I. II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Pos.
I. II.
III.
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
a 2 offen
mf
p
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.



a 2
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
mf cresc.
I. II.
3 Oboen.
III.
cresc.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
1. ohne Dämpfer.
I. II. Tromp. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I. Harfe.
II Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
8


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a2
f cresc.
I. II.
3 Oboen.
III.
semprе f
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
cresc.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
f poco marcato
I. II. Tromp. (C).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
(IV.)
mit gewöhnlichen Paukenschlägeln
mf cresc.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


9
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (C).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
ff
ff marcato pesante
f marcato pesante
ff marcato
f marcato
cresc.
p cresc.
a 2
trem.
mf
sf


ritenuto
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
V. VI.
3 Tromp. (C).
Basstromp. (B).
I. II
3 Pos.
Basstuba.
Pk. (I).
gr. Tr.
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.
III. gr. Fl. muta in 2. kl. Fl.
IV. gr. Fl. muta in 1. kl. Fl.
III. Cl. (B) muta in Cl. in Es.
muta in F.
Basstromp. muta in IV. Tr. in F.
IV. Pk. in G muta in As.
trem.
pizz.


10
Allegro energico, ma non troppo mosso Metr. ♩= 104.
I. II. Clar. (B).
I. II. Fag.
f molto marcato
mf
Viol.
I.
II.
f
Bratschen.
Violoncelle.
f molto marcato
Contrabässe.
sempre pizz.
p
I. Oboe.
mf poco marcato
11
f marcato
I. II. Clar. (B).
1.
2.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
molto marcato
I.
2 Hörner (F).
IV.
geteilt
pizz.


12
I.
3 Oboen.
II. III.
I. II. Clar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
molto marcato
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
arco
zusammen
Contrabässe.
arco
Engl. Horn.
cresc.


13
Anm. f. d. Dirigenten:
poco stringendo
I II. gr. Fl.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
I. II. Clar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
IV. Pk. in As muta in G.
III. Pk. in B muta in c.
I. Harfe.
II. Harfe.
13
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


14 poco piu mosso
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
Clar. in Es.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fagotte.
I.
II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (F).
in F. marcato
3 Pos.
I. II.
III.
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
14
I. Viol.
II. Viol. (geteilt).
Bratschen (geteilt).
Violoncelle.
pizz.
arco
Contrabässe.

15

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II. 3 Oboen. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II. 3 Fag. III.
Contrafag.
6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.
I. Tromp. (F).
Basstuba.
I. Viol.
II. Viol. (geteilt).
Bratschen (geteilt).
Violoncelle.
Contrabässe.

a 2 · 1. · 3. · marcato · arco


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. Tromp. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I. Viol.
II. Viol.
(geteilt).
Bratschen
(geteilt).
Violoncelle.
Contrabässe.
marcato
a 2
a2


16
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
2 Clar. (B).
II.
Basscl ar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I.
II.
6 Hörner (F).
III.
IV.
V. VI.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
I. Viol.
II. Viol (geteilt)
Bratschen (geteilt)
Violoncelle
Contrabässe.
a 2 marcato
marcato
mf cresc.
p subito cresc.
p cresc.
mf sempre cresc.
p subito
(IV.)



2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B). I. II.

Bassclar. (B).

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.

4 Tromp. (F). I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Basstuba.

Pk. (I.).

I. Viol.

II. Viol. (geteilt).

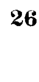
Bratschen (geteilt).

Violoncelle.

Contrabässe.

mf cresc. — *marcato* — *f* — *ff* — *f cresc.* — *ff cresc.* — *mf cresc.* — *mf* — *tr* — muta in A. — Clar. (Es) muta in III. Clar. (B). — in F. — a 2. — 8


17
2 gr. Fl.
I.
II.
I. II. Clar. (B).
3 Fag.
I. II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
a 2.
4 Tromp. (F).
I. II.
III. IV.
IV. Tromp. muta in C.
3 Pos.
I. II.
III.
Basstuba.
Pk. (I.)
(III.)
III. Pk. in c muta in d.
IV. Pk. in G muta in A.
17
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



18

I. 2 gr. Fl. II.

3 Oboen. a 3.

I. II. Clar. (B).

I. II. 3 Fag. III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI.

I. Tromp. (F).

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

Pk. (I.)

I. Pk. in *e* muta in *f*.

I. Harfe. *glissando*

II. Harfe. *glissando*

18

I. Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

ff *p subito* *(p)* *f* *mf* *pp subito* *mf marcato* *cresc.* *p*


stringendo
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
I. II.
III.
a 2.
Engl. Horn.
I. II. Clar. (B).
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Tromp. (F).
3 Pos.
stringendo
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.


19 più mosso (Metr. ♩= 132).
2. kl. Fl. muta in III. gr. Fl.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
a 2.
marcato
mf
f
Engl. Horn.
I. Clar. (B). II.
I. II.
3 Fag.
III.
p
pp
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
II. Tromp. muta in C.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
III. Tromp. muta in C.
I. II.
3 Pos.
III.
(IV.)
Pk. (I.).
ppp
gr. Tr.
pppp
I.
Viol.
II.
pp subito
Bratschen.
arco
Violoncelle.
p marcato
Contrabässe.


stringendo
I. II. gr. Fl.
3 Oboen.
I. II.
III.
Engl. Horn.
I. II. Clar. (B).
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (F).
3 Pos.
Pk. (I.)
IV. Pk. in A muta in F.
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.
p
mf
f cresc.
pp


ritenuto
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
muta in Clar. A.
a 2.
III. Clar. in B.
muta in A.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
muta in C.
I. Tromp. (F).
ritenuto
Solo.
I. Viol.
die übrigen.
Dämpfer auf!
II. Viol.
1. 2. 3. Pult.
Bratschen.
4. 5. 6. Pult.
4. 5. 6. Pult
Dämpfer auf!
Violoncelle.
mit Ausnahme des 1. Pultes Dämpfer auf!
Contrabässe.
1. Pult Dämpfer auf!


20 Vivace leggiero Metr. ♩= 144.
I. gr. Fl.
p espressivo
I. Oboe.
mf espressivo
I. Clar. (A).
I. Clar. in A.
pp
espressivo
p
Glockenspiel.
ppp
I. Harfe.
p
II. Harfe.
pp
p
20 Vivace leggiero Metr. ♩= 144.
Solo.
I. Viol.
ohne Dämpfer.
die übrigen.
1. 2. Pult.
II. Viol.
Dämpfer auf!
mit Dämpfer.
3.4.5. 6.7.8. Pult.
3. 4. Pult Dämpfer auf!
1. 2. Pult.
Bratschen.
ohne Dämpfer.
pizz.
3.4.5.6. Pult.
Violoncelle.
1. Pult.
2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
5. 6.
mit Dämpfer.
ppp
Contrabässe. 1. Pult.
pizz. mit Dämpfer
geteilt


21
2 gr. Fl. I. II.
I. Oboe.
2 Clar. (A). I. II.
II. Clar. in A.
Basselar. (A).
Bassclar. in A.
I. II. Fag.
Glockenspiel.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
I. Viol.
die übrigen.
1.2.3.4. Pult mit Dämpfer.
alle mit Dämpfer.
II. Violinen. 1. 2. Pult. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8.
mit Dämpfer.
Bratschen. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6. Pult.
pizz. 1. 2. 3. Pult ohne Dämpfer.
mit Dämpfer.
Violoncelle. 1. Pult. 2. Pult. 3. Pult. 4. Pult. 5. 6.
ohne Dämpfer.
Contrabässe. 1. Pult.


22
3 grosse Flöten. I. II. III.
p espressivo
(p)
I. Oboe.
3 Clar. (A). I. II. III.
pp III. Clar. in A.
Basselar. (A).
I. II. Fag.
I. III. Horn (F).
Dämpfer auf!
mit Dämpfer.
Triangel.
ppp
I. Harfe.
II. Harfe.
p bisbigliando
Solo. I. Viol. die übrigen.
Dämpfer ab!
ohne Dämpfer.
1. 2. 3. 4. Pult. II. Viol. 5. 6. 7. 8. Pult.
1. 2. 3. Pult. Bratschen. 4. 5. 6. Pult.
arco
Violoncelle. 1. Pult. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.
Contrabässe. 1. 2. Pult.
1. Pult zusammen.
1. 2. Pult ohne Dämpfer.
pp pizz.


I. gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III. Horn (F).
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
Solo-Violine mit den übrigen.
nur 5. 6. 7. 8. Pult.
alle ohne Dämpfer.
nur 1. 2. 3. Pult.
alle ohne Dämpfer.
alle ohne Dämpfer.
espress.
alle
arco
geteilt
pizz.
arco
a 2.
23
24
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. II. Oboe.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III.
3 Hörner (F).
V.
ohne Dämpfer.
Dämpfer auf!
immer mit Dämpfer.
espressivo
a 2.
23
24
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.


25
3 gr. Fl.
I.
II. III.
3 Oboen.
Engl. Horn.
3 Clar. (A).
3 Fag.
I. II.
III.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
espressivo
cresc.
Dämpfer ab!
mit Dämpfer.
5. Horn
ohne Dämpfer.


26
I.
3 gr. Fl.
II. III.
a 2.
mf
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
p
Bassclar. (A).
f marcato
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
ohne Dämpfer
sf
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
26
I.
Violinen.
II.
f
f leggiero
mf
sempre staccato
Bratschen.
Violoncelle.
arco
Contrabässe.
zusammen


27
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I.
3 Oboen.
II. III.
a 2.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
a 2.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
1. marcato
3. marcato
5. marcato
ohne Dämpf.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
27



28
poco a poco stringendo
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I.
3 Oboen.
II. III.
a 2.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
a 2.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
in C.
in C.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
mit Holzschlägeln.
Pauken (I).
28
poco a poco stringendo
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


29
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
III. Pk. in d muta in des
Pauken (I).
IV. Pk. in F muta in As
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


30
kl. Fl.
I.
II.
III.
3 grosse Flöten.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
II.
III.
3 Clarinetten (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Triangel.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
30


31
kl. Fl.
I.
II.
III.
3 gr. Flöten.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
II.
III.
3 Clarinetten (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
Glockenspiel.
Triangel.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
cresc.


kl. Fl.
3 gr. Flöten.
I.
II.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
Glockenspiel.
Triangel.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
32
Allegro grandioso
Metr. ♩= 96.
muta in 2. kleine Flöte.
muta in Clar. in Es.
a 2.
poco marcato
molto marcato
II. Pk. in cs muta in des.
III. Pk. in des muta in c.
sempre fff
sff
fff
ff


2 gr. Fl.
I.
II.
3 Oboen.
I. II.
III.
a 2
fff
Engl. Horn.
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
3 Fagotte.
I. II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
4 Tromp. (C).
I. II.
III. IV.
2 f
4 f
3 Posaunen.
I. II.
III.
Basstuba.
mit gewöhnlichen Paukenschlägeln
Pauken (I).
I. Pk. in f muta in es.
Pauken (II).
Pk. in c muta in d
Pk. in G muta in As.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


33
più mosso (Metr. ♩= 108).
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
p subito cresc.
p cresc.
mf
f
p
marcato
f marcato
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


Anm: f. d. Dirigenten:
poco stringendo
34
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
4 Tromp. (C).
3 Posaunen.
Basstuba.
Triangel.
I. Harfe.
II. Harfe.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.


35 poco più mosso
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II. 3 Oboen. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
Clar. in Es.
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II. III. 3 Fagotte.
Contrafag.
marcato
I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F)
I. Tromp. (C).
marcato
I. II. 3 Posaunen. III.
Basstuba.
Pauken (I).
(III)
I. Harfe.
II. Harfe.
35
I. Violinen.
II. Violinen (geteilt).
Bratschen (geteilt).
Violoncelle.
pizz.
arco
f marcato
Contrabässe.
f marcato


36
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
a 2.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
marcato
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (C).
36
I. Violinen.
marcato
II. Violinen (geteilt).
Bratschen (geteilt).
Violoncelle.
arco
marcato
Contrabässe.
marcato


37 stringendo
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I.
2 Tromp. (C).
II.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
37 stringendo
I. Violinen.
II. Violinen (geteilt).
Bratschen (geteilt).
Violoncelle.
Contrabässe.
marcato
a 2.


38
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
a 2.
marc.
ff
Engl. Horn.
f
Clar. (Es).
muta in III. Clar. (B).
2 Clar. (A).
Bassclar.(A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Tromp.(C).
I. II.
3 Posaunen.
III.
mf
Basstuba.
(IV.)
Pauken (I).
IV. Pk. in As muta in Es
I. Harfe.
p bisbigliando
II. Harfe.
p bisbigliando
I. Violinen.
geteilt
II. Violinen.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.
Bratschen (alle).
Violoncelle.
Contrabässe.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II. Clar. (A).
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen.
II. Violinen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
mf molto cresc.
molto cresc.


39
con fuoco (Metr. ♩= 120).
1. kl. Fl. muta in IV. grosse Flöte.
2. kl. Fl. muta in III. grosse Flöte.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
I. II. Clar. (A).
Bassclar. (A).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (F).
4 Tromp. (C).
3 Posaunen.
Pauken (I).
Pauken (II).
gr. Tr.
I. Harfe.
glissando
II. Harfe.
glissando
39
con fuoco (Metr. ♩= 120).
zus.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


I. II. gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II. Clar.(A).
Bassclar.(A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp.(C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
a 2 marc.
marc.
Pk. in d muta in cis
(III.)
fff
ff
f
ppp


40 ritenuto
sempre poco a poco rit.
I. II. gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II. Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken (I).
Pauken (II).
I. Harfe.
a 2.
ohne Dämpfer
a 2. mit Dämpfer.
Dämpfer auf!
I. u. II. Tromp. muta in F
III. Tromp. muta in F
IV. Tromp. muta in Basstromp. in B.
III. Pk. in c muta in B.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
decresc.


I. II. Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Harfe.
Violoncelle.
Contrabässe.
p poco
pp poco
pp ohne cresc.
ohne cresc.
ppp decresc.
a 2.
Dämpfer ab!
mf
41
muta in B
espressivo
III. Fag.
mit Dämpfer.
3 Pos.
Gr. Tr.
Dämpf. ab!
muta in B
G.P.
decresc.
pppp



42
Grave Metr. ♩= 58.
Pk.(I).
p poco marcato
poco marcato
1.2.3.4. P.
Bratschen.
5.6. P.
Violoncelle.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6.
zusammen.
1.2. P.
Contrabässe.
geteilt.
3.4. P.
43
I. Clar.(B).
I. Clar. in B
p poco marcato
I. II. Fag.



44
I. II.
3 Oboen.
III.
a 2.
poco marcato
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
in B
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
ohne Dämpf.
Pk. (I).
Tamtam.
I. Harfe.
II. Harfe.
44
1. 2. 3. 4. P.
Bratschen.
5. 6. P.
Violoncelle.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6.
molto espressivo
1. 2. P.
Contrabässe.
3. 4. P.
geteilt.

45

I. II.
3 Oboen.
III.

Engl. Horn.

I. II.
3 Clar. (B).
III.

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fag.
III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.

I. Tromp. (F).

in F

I. II.
3 Pos.
III.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

Basstuba.

Pk. (I.).

Tamtam.

I. Harfe.

II. Harfe.

45

molto espressivo

Bratschen (alle).

Violoncelle (alle).

1. 2. P.
Contrabässe.
3. 4. P.

zusammen.



46

I. II. 3 Oboen. III.

Engl. Horn.

I. II. 3 Clar. (B). III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag. III.

Contrafag.

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.

I. Tromp. (F).

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

Bratschen.

Violoncelle.

1.2.P. Contrabässe. 3.4.P.

mf 1. a 2. *p* *pp* *f* 3

2.

I. II. 3 Oboen. III.

Engl. Horn.

I. II. 3 Clar. (B). III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag. III.

Contrafag.

I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F).

I. Tromp. (F).

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

Pk. (I.). (I.) tr [= es] p cresc.

Pk. (II.). tr [= As] p cresc.

I. II. Viol. trem. p molto cresc. f trem. p cresc. f

Bratschen. trem. p cresc. f

Violoncelle.

1. 2. P. 3. 4. P. Contrabässe. p cresc. p cresc.



47
3 Oboen.
I.
II.III.
mf molto espressivo
3 Clar.(B).
Bassclar. (B).
I. II. Fag.
6 Hörner (F).
I.II.
III.IV.
V.VI.
espressivo
3 Pos.
Basstuba.
Pk.(I.).
(II.) [= des]
Pk.(II.).
Pk. in cis muta in B.
Pk. in As muta in F.
47
molto espressivo
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
4.5.6. Pult.
1.2.P.
Contrabässe.
3.4.P.


48
I. Oboe.
I.
3 Clar.(B).
II. III.
Bassclar.
(B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. u. II. Horn Dämpfer auf!
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
Basstromp.
(B).
Basstromp. in B
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
(II.)
Pk. (I.).
- des
48
I.
Viol.
II.
f espressivo
Bratschen.
trem.
1.2.3. P.
Violoncelle.
4.5.6. P.
1.2. P.
Contrabässe.
3.4. P.


Anm. f. d. Dirigenten: poco stringendo
49
Anm. f. d. Dirigenten: a tempo (Grave Metr. ♩= 58).
3 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
II. III. Clar. (B).
Basscla r. (B).
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
Basstromp. (B).
3 Pos.
Basstuba.
Viol.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
trem.



Anm. f. d. Dirigenten:
poco stringendo
I.II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2.
I.II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar.(B).
II.III.
Bassclar. (B).
I.II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
ohne Dämpf.
I.II.
6 Hörner (F).
III.IV.
V.VI.
II. Tromp. Dämpfer auf!
III. Tromp. Dämpfer auf!
2. mit Dämpf.
in F.
mit Dämpf. in F.
Dämpfer ab!
I.II.
3 Tromp.(F).
III.
Basstromp. (B).
I.II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
I.
Viol.
II.
trem.
Bratschen.
1.2.3.P.
Violoncelle.
4.5.6.P.
1.2.P.
Contrabässe.
3.4.P.


rit.. - - -
50
a tempo (Grave Metr. ♩ = 58).
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (B).
II. III.
a 2
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Tromp.(F).
III.
ohne Dämpf.
ohne Dämpf.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
(III.)
Pk.(I.).
III. Pk. in B muta in H.
50
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle (alle).
Contrabässe (alle).

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
a 2
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
1. Sp.
I. Pk.
2. Sp.
(I.)
f
Der zweite Spieler übernimmt die 4. Pauke in *Es*.
f
p
II. Pk.
f
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


51
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I.
II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
1. Sp.
I. Pk.
2. Sp.
II. Pk.
Tamtam.
mit Holzschlägeln.
poco marcato
cresc.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
trem.
geteilt


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
molto
p
I. II.
3 Oboen.
III.
pp
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
molto decresc.
Bassclar. (B).
I.
II.
III.
3 Fagotte.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
f
I. Tromp. Dämpf. auf!
II. Tromp. Dämpf. auf!
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
Dämpfer auf!
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Der erste Spieler übernimmt wieder die 4. Pk. in Es.
II. Pk. in des muta in d.
III. Pk. in H muta in c.
1. Sp.
I. Pk.
2. Sp.
sf
II. Pk.
Tamtam.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
p zusammen
espressivo
Contrabässe.



poco rit.
52
a tempo
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
III. gr. Fl. muta in 2. kleine Flöte.
IV. gr. Fl. muta in 1. kleine Flöte.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Basstromp. (B).
mit Dämpfer.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
mit gewöhnlichen Paukenschlägeln.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. P.
Contrabässe.
3. 4. P.
decresc.
trem. geteilt
morendo
geteilt


poco stringendo
ritenuto
poco stringendo
ritenuto
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
Pk. (II).
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. P.
Contrabässe.
3. 4. P.
a 2
pp
decresc.
Dämpfer ab!
ppp
Pk. in B muta in c.
1. Hälfte.
poco


molto stringendo
53
Allegro moderato (Metr. ♩ = 104).
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
gestopft
Pk. (I).
IV. Pk. in Es muta in As.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. Pult.
3.
4. 5. Pult.
6.
1. Pult.
2. Pult.
4. Pult.
5. Pult.
geteilt
cresc.
Contrabässe (alle).


Anmerkung f. d. Dirigenten:
Die Fermate lange halten!
54
a tempo
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II. Oboe.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Bassclar. (B).
I. II. Fag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Becken.
gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
mit Dämpf.
mit Triangelschlägel.
mit Paukenschlägeln zu wirbeln.
morendo
I.
Viol.
II.
Bratschen.
1. 2.
Pult.
3.
Violoncelle.
4. 5.
Pult.
6.
Contrabässe.
am Steg
gewöhnliche Spielart.


Anmerkung f. d. Dirigenten: Die Fermate bedeutend kürzer als das erstemal!
55 a tempo
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II. Oboe.
3 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II. Fag.
6 Hörner (F).
immer gestopft.
3 Pos.
immer mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
Basstuba.
Becken.
mit Triangelschlägel.
gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
bisbigliando
Viol.
Bratschen.
geteilt
Violoncelle.
1. 2. Pult.
4. 5. Pult.
cresc.
am Steg
Contrabässe.


56
poco a poco stringendo
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
offen
I. Tromp. (F).
mit Dämpf.
I. Harfe.
bisbigliando
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
zusammen
Bratschen.
Violoncelle (alle).
gewöhnliche Spielart.
geteilt
Contrabässe.
mf
p
p cresc.
mf cresc.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
a 2
f cresc.
I. II.
3 Oboen.
III.
mf cresc.
mf
Engl. Horn.
mf cresc.
I. II.
3 Clar.(B).
III.
mf cresc.
I. II.
3 Fag.
III.
mf
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
gestopft
cresc.
f cresc.
mf cresc.
I. II. Tromp. (F).
mit Dämpfer.
p
p cresc.
I. Harfe.
II. Harfe.
mf
I.
Viol.
II.
f cresc.
mf cresc.
Bratschen.
mf
cresc.
Violoncelle.
mf cresc.
zusammen
Contrabässe.

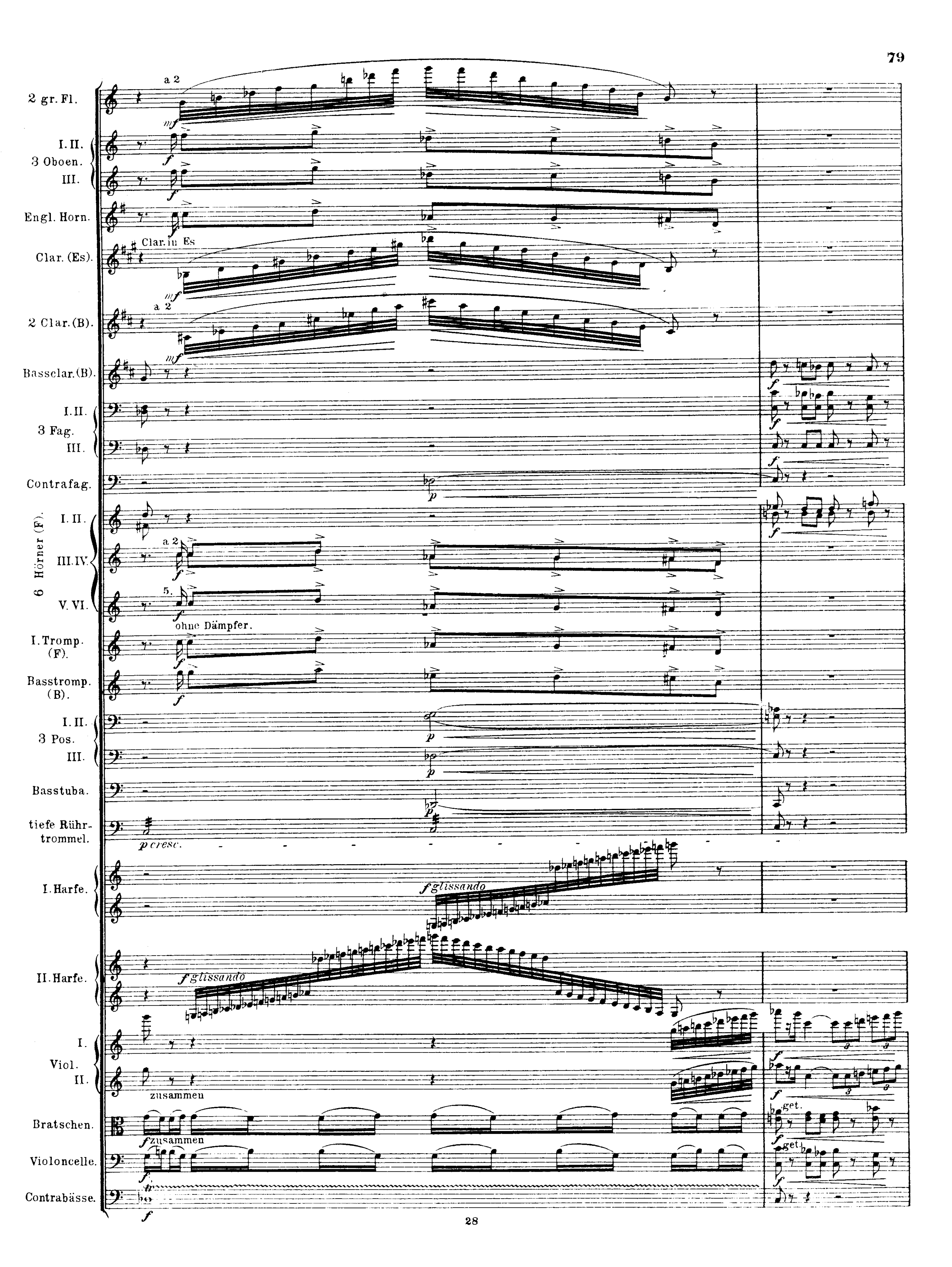

57 Allegro energico Metr. 𝅗𝅥 = 104.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Tromp. (F).
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
Pk. (II)
gr. Tr.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
offen
molto marcato
1. offen
marc.
II. Tromp. Dämpfer ab!
ohne Dämpfer.
mit dem Schlägel der grossen Trommel.
57 Allegro energico Metr. 𝅗𝅥 = 104.
marcato
get.
molto marcato
28


58
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar.(B).
II. III.
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
Pk. (II).
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
f marcato
cresc.
mp cresc.
mf



2 gr. Fl.
3 Oboen.
I. II.
III.
Engl. Horn.
3 Clar. (B).
I.
II. III.
III. Clar. in B muta in Clar. in Es.
Basscl. (B).
3 Fag.
I. II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
marcato
I. Tromp (F).
mit Dämpfer
Pk. (I).
Pk. (II).
gr. Tr.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.
arco
59


2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. Tromp. (F).
Basstromp. (B).
Pk. (I).
Pk. (II).
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
60
a 2
mf cresc.
marcato
Dämpfer ab!
(IV.)
I. Pk. in es muta in e.
p cresc.
get.



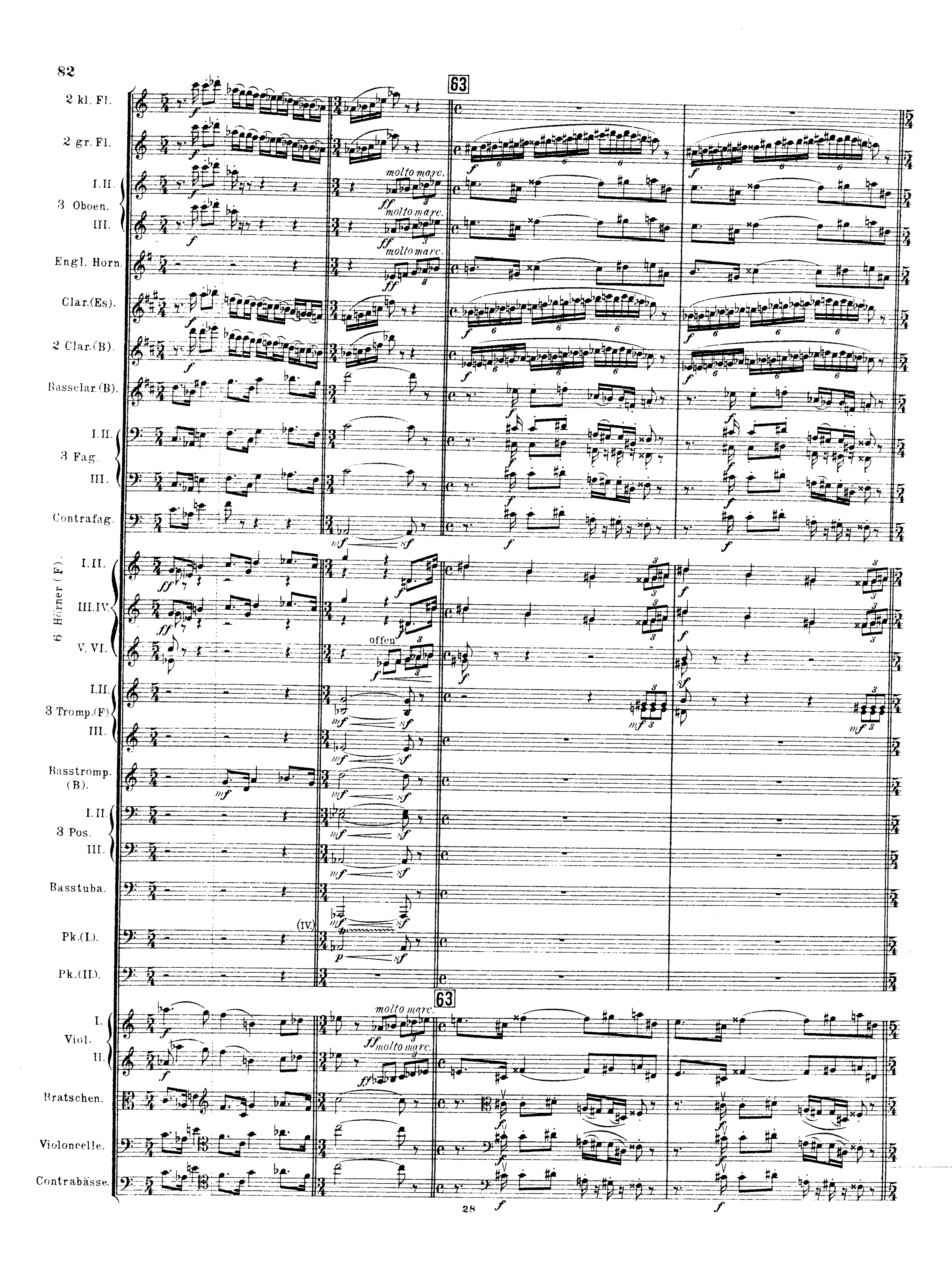
2 gr. Fl.
a 2
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. in Es
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
ohne Dämpfer.
I. Tromp. (F).
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
tiefe Rührtrommel.
p cresc.
I. Harfe.
f glissando
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
zusammen
Bratschen.
get.
Violoncelle.
Contrabässe.



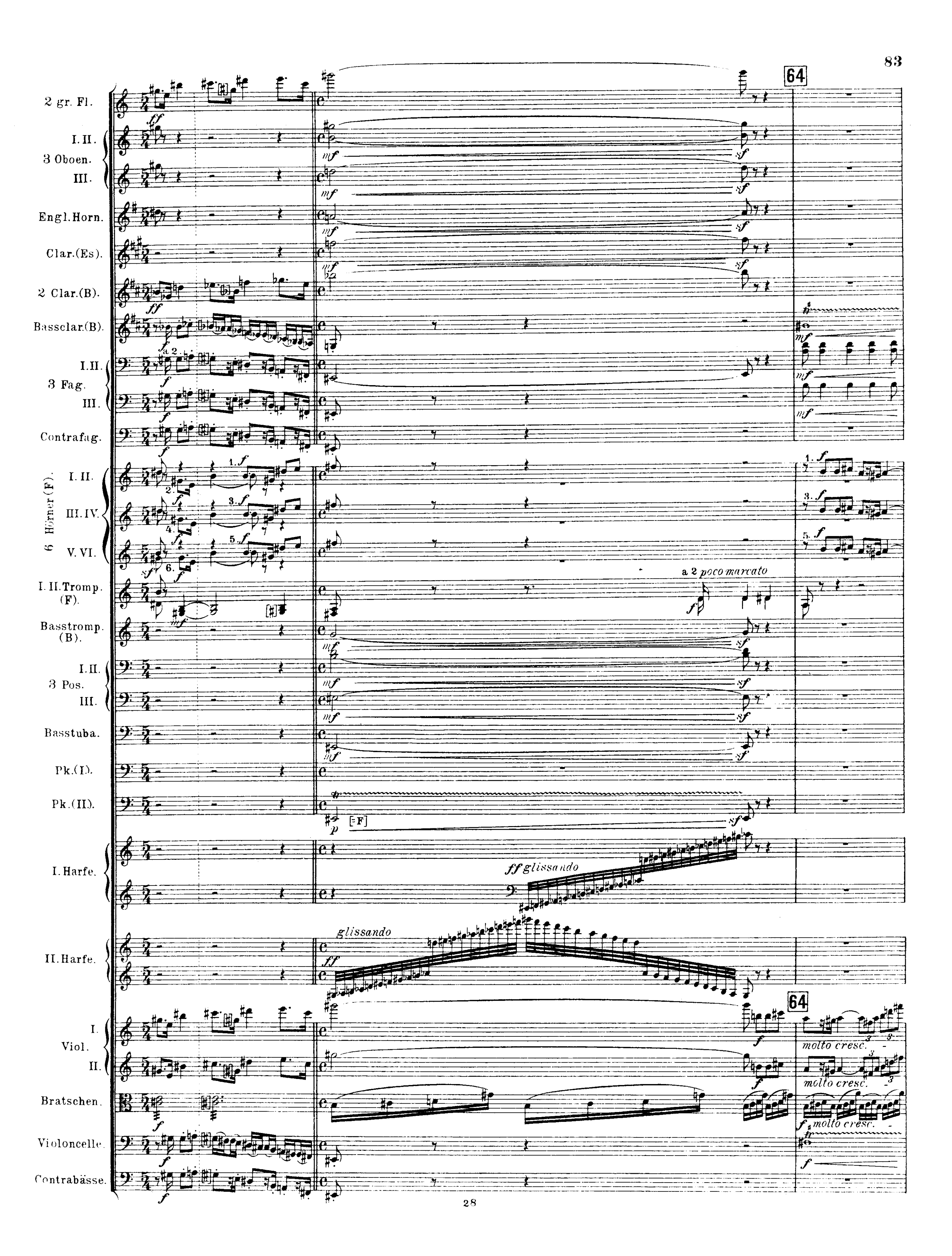
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Tromp. (F).
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
tiefe Rührtrommel.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
61
f cresc.
a 2
ohne Dämpfer
zusammen

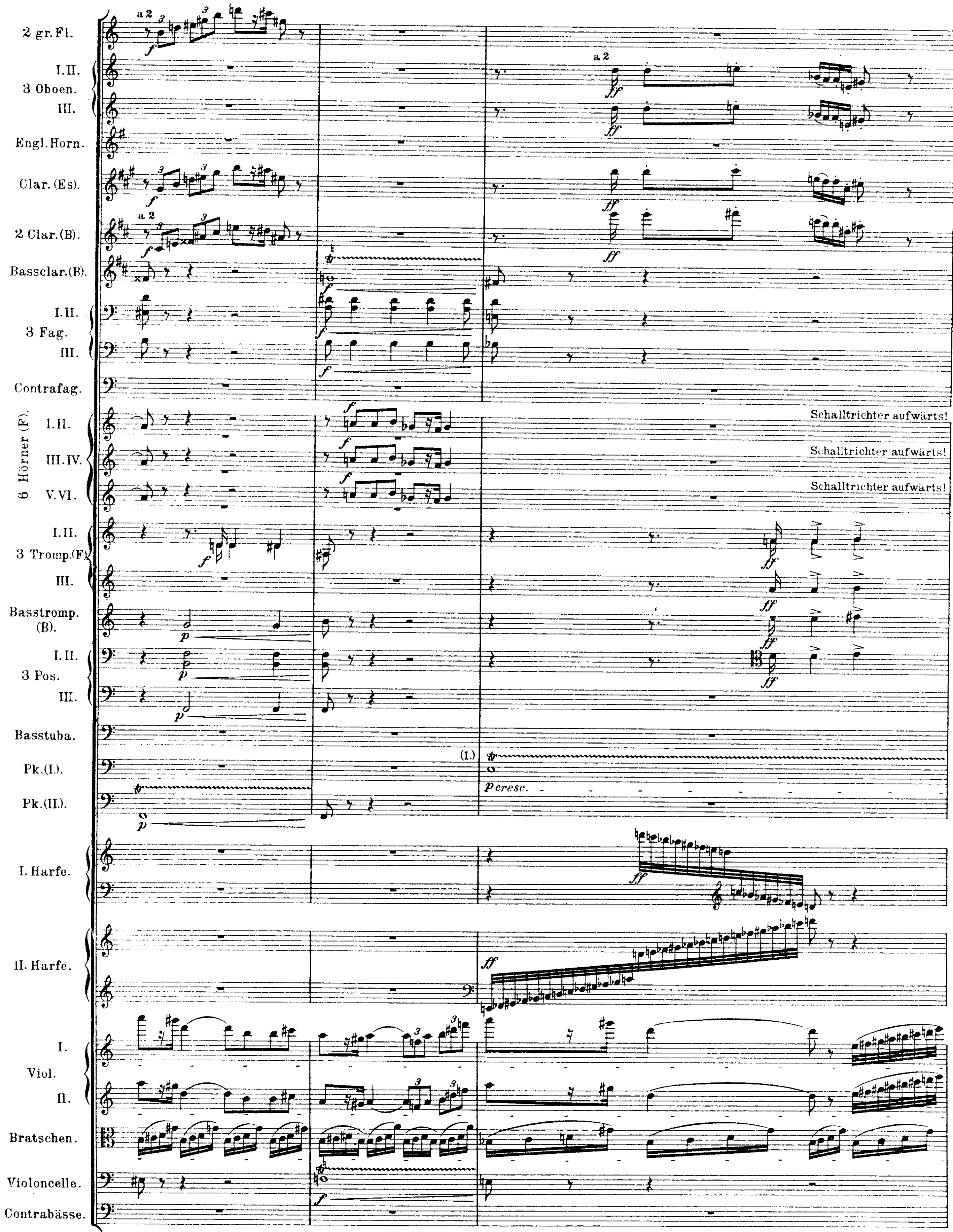


62
2 kl. Fl.
2 gr. Fl
3 Oboen. I.II. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Basscl ar. (B).
3 Fag. I.II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F). I.II. III.IV. V.VI.
I.II. Tromp. (F).
Basstromp. (B).
3 Pos. I.II. III
Basstuba.
Pk. (I).
Pk. (II).
Viol. I. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
molto marcato
molto marc.
gestopft
get.



63
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar.(Es).
2 Clar.(B).
Bassclar.(B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
3 Tromp.(F).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.(I).
Pk.(II).
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
molto marc.
offen


64
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
a 2
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II. Tromp. (F).
a 2 poco marcato
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
Pk. (II).
[=F]
I. Harfe.
ff glissando
II. Harfe.
glissando
I.
Viol.
II.
molto cresc.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


2 gr. Fl.
a 2
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Schalltrichter aufwärts!
Schalltrichter aufwärts!
Schalltrichter aufwärts!
I. II.
3 Tromp. (F)
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
(I.)
p cresc.
Pk. (II).
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


65
I.
2 kl. Fl.
II.
I.
2 gr. Fl.
II.
3 Oboen.
I.
II.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
a 2
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Tromp. (F).
a 3
1. 2.
3.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
I. Pk. in e muta in es.
[=As]
IV. Pk. in As muta in A.
65
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


66
I.
2 kl. Fl.
II.
I.
2 gr. Fl.
II.
3 Oboen.
I.
II.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Tromp. (F).
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Becken.
I. II. Harfe.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
poco marcato
f decresc.
Schalltrichter abwärts!
pp mit Paukenschlägeln zu wirbeln.
a 2
decresc.
get.

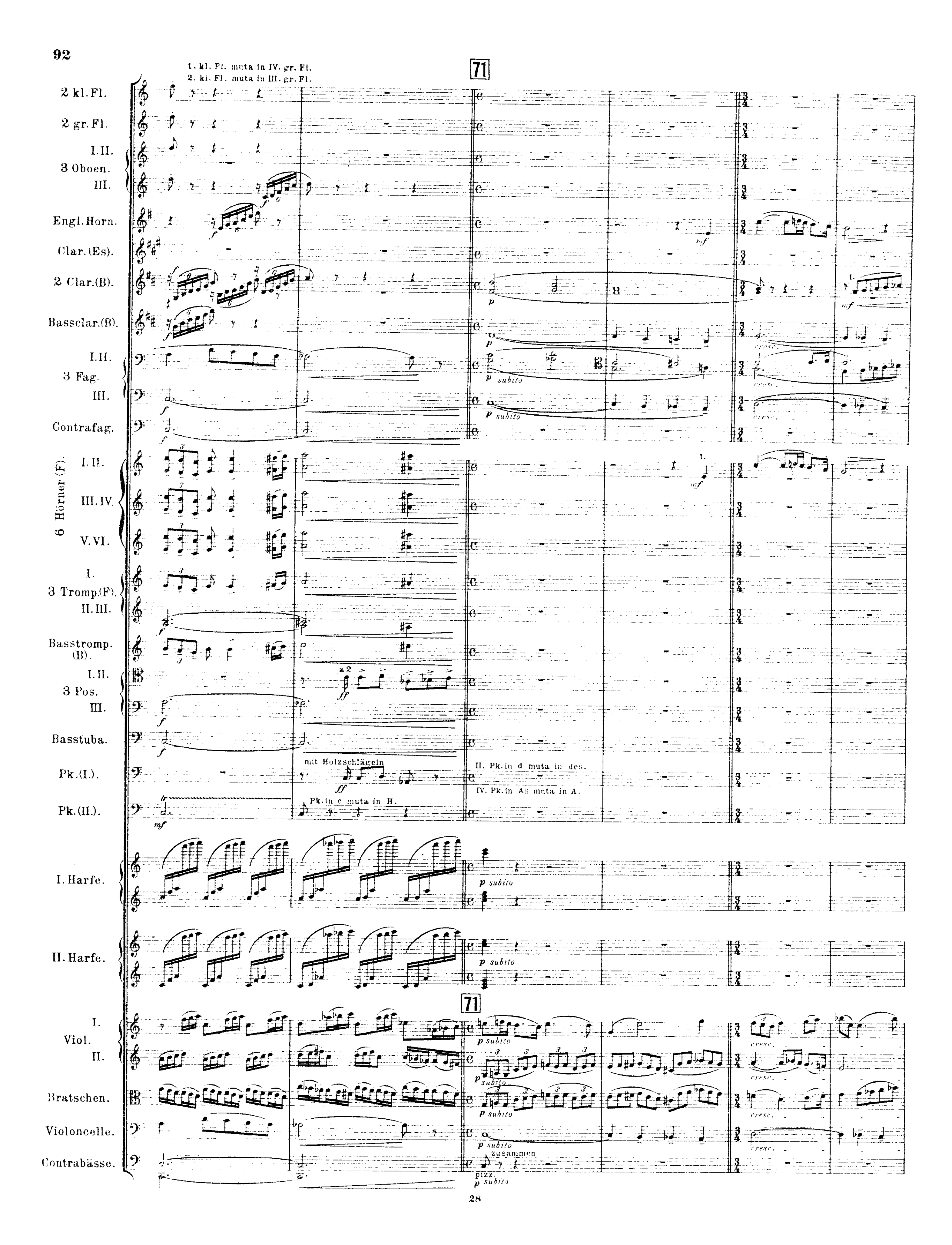

67
espressivo
a 2
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. Harfe.
II. Harfe.
67
I.
Viol.
II.
zusammen
Bratschen.
zusammen
Violoncelle.
leggiero
Contrabässe
leggiero


68
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
marcato
marc.
IV. Pk. in A muta in As.
68


69
molto stringendo
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (F)
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
69
molto stringendo
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
mf
f
p
cresc.


poco ritenuto
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
poco ritenuto
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


70
Allegro energico Metr. ♩ = 104.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (F).
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
I. Harfe.
II. Harfe.
70
Allegro energico Metr. ♩ = 104.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
gel.



1. kl. Fl. muta in IV. gr. Fl.
2. kl. Fl. muta in III. gr. Fl.
71
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I.
3 Tromp. (F).
II. III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
mit Holzschlägeln
Pk. in c muta in H.
II. Pk. in d muta in des.
IV. Pk. in As muta in A.
I. Harfe.
II. Harfe.
p subito
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
zusammen
pizz.
cresc.


72
un poco più mosso (Metr. ♩ = 116).
4 gr. Fl.
I. II.
III. IV.
3 Oboen.
I. II.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fag.
I. II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
72
un poco più mosso (Metr. ♩ = 116).
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
mf
f
p
get.
pizz.


Anm. f. d. Dirigenten: Streng im Zeitmass!
73
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
Pk in H muta in d.
mit gewöhnlichen Paukenschlägeln
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
molto espressivo
Bratschen.
Violoncelle.
get.
Contrabässe.
arco zusammen.



Anm. f.d. Dirigenten:
Streng im Zeitmass!

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I).
Pk. (II).
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

p
a 2
mf espressivo
mf espressivo
(p)
mf
mf cresc.
1. *f* a 2
mf gestopft.
(II.)
pp
III. Pk. in *c* muta in *B*.
f
molto espressivo
mf cresc.
zusammen.



74
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
III. gr. Fl. muta in 2. kl. Fl.
IV. gr. Fl. muta in 1. kl. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
a 2
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
offen.
I. Tromp. (F).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
molto espressivo
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
zusammen


75
2 kl.Fl.
2 gr.Fl.
I.II.
3 Oboen.
III.
Engl.Horn.
Clar.(Es).
2 Clar.(B).
Basselar.(B).
I.II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I.II.
6 Hörner (F).
III.IV.
V. VI.
I.
3 Tromp.(F).
II.III.
I.II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.(I.).
Pk.(II.).
I.Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
marcato
molto
glissando
(II.)
[= des]


76
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar.(Es).
2 Clar.(B).
Basselar.(B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I.
3 Tromp.(F).
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
Triangel.
kleine Trommel.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
marcato
p subito
molto
Pk. in d muta in c.
Pk. in F muta in G.
pizz. geteilt.
pp subito
pizz.
arco
arco zusammen
geteilt


77
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Pk. (I).
Pk. (II).
Triangel.
kl. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
77
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.
arco
zusammen
geteilt.
arco zusammen
(IV.)


78 Poco maestoso (Metr. ♩= 96).
79 Stretto (Metr. ♩= 120).
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Basselar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
I.
3 Pos.
II. III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
II. Pk. in des muta in c.
IV. Pk. in A muta in G.
Glockenspiel.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Viol.
II.
zusammen
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
2. 3.

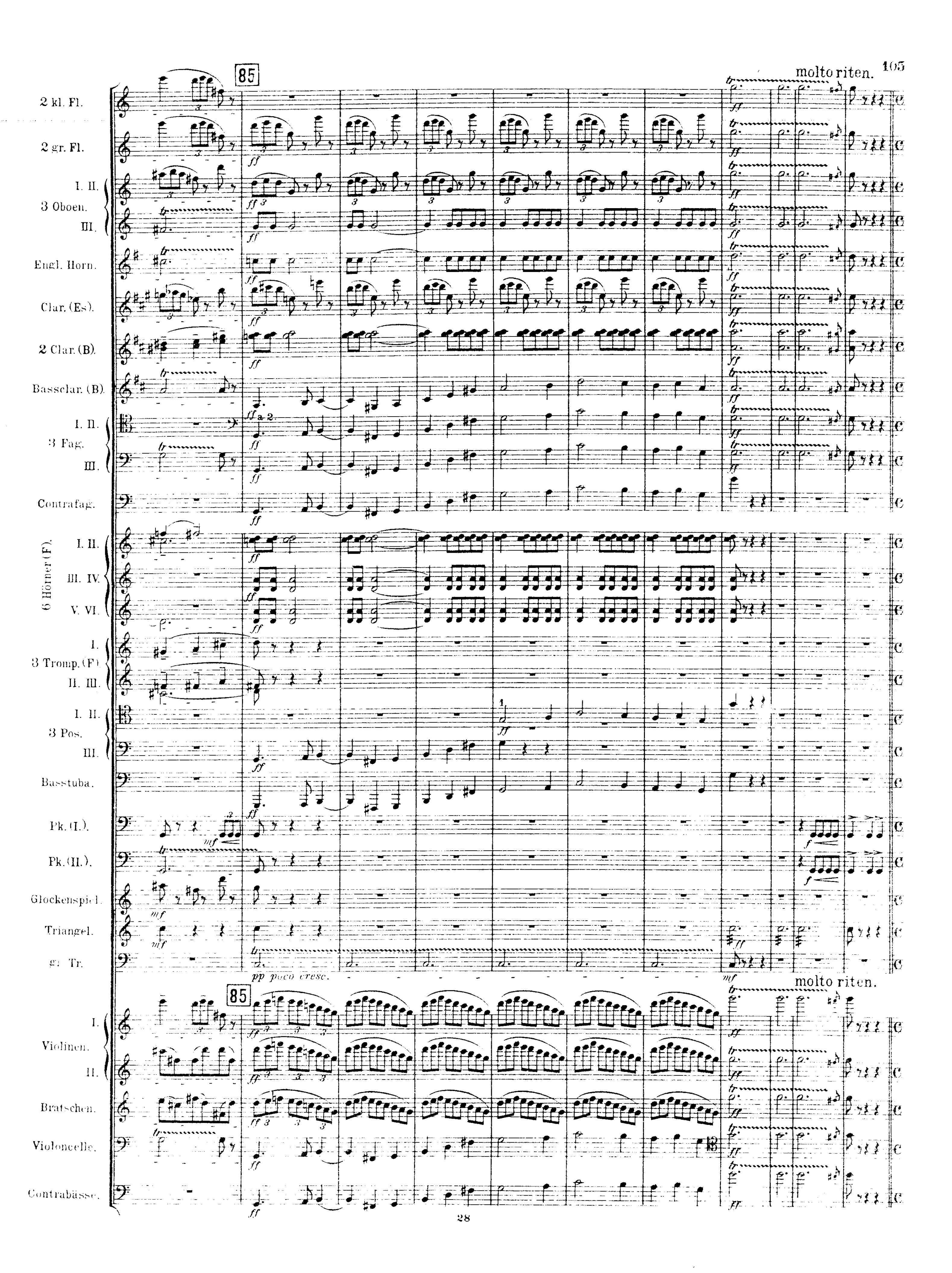


80 Etwas zurückhaltend beginnen!
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. 3 Oboen. II.III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I.II. 3 Fag. III.
Contrafag.
6 Hörner (F). I.II. III.IV. V.VI.
3 Tromp. (F).
Basstromp. (B).
I.II. 3 Pos. III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
Glockenspiel.
gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Viol. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc. molto
marcato
get.
80 Etwas zurückhaltend beginnen!


I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I.
3 Tromp. (F).
II. III.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2
p
cresc.
pcresc.
mf

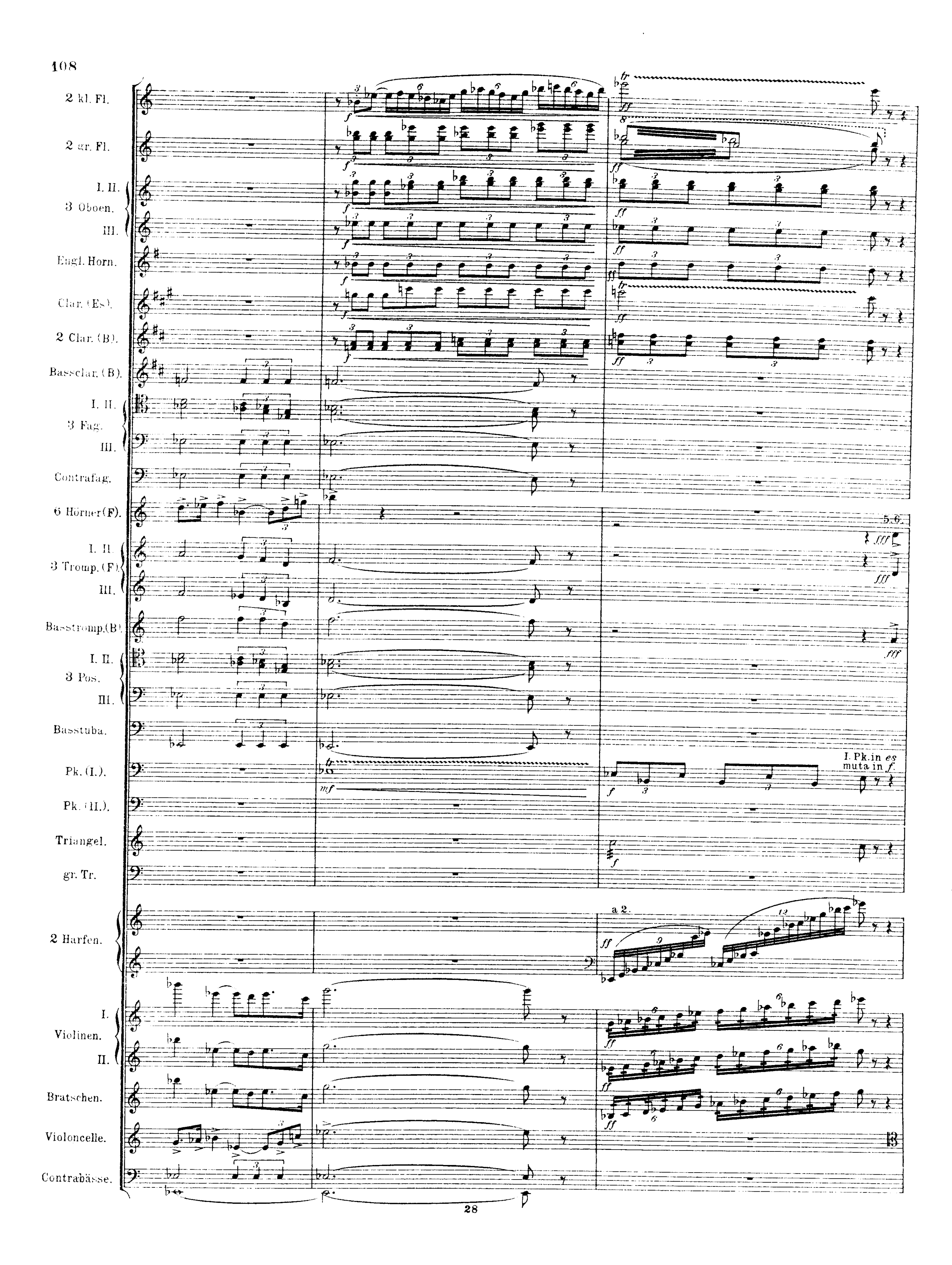

poco a poco stringendo
81
82
a2
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Basselar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F).
I.
3 Tromp. (F).
II. III.
Basstromp. (B).
III. Pos.
Pk. (I).
Pk. (II).
mit Paukenschlägeln.
gr. Tr.
poco
Viol.
I.
II.
Bratschen.
zusammen
Violoncelle.
pizz.
Contrabässe.


83
84
a 2.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (F).
V. VI.
I.
3 Tromp. (F).
II. III.
Basstromp. (B).
Pk. (I.).
(IV.)
Pk. (II.).
Glockenspiel.
Triangel.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
arco
Contrabässe.
cresc.


85
molto riten.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I.
3 Tromp. (F).
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
Glockenspiel.
Triangel.
gr. Tr.
pp poco cresc.
85
molto riten.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


86
Grandioso Metr. 𝅗𝅥 = 58.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
fff molto marc.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
a 6.
6 Hörner (F).
fff espress.
a 2.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
mit dem Schlägel der gr. Tr.
gr. Tr.
86 Grandioso Metr. 𝅗𝅥 = 58.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
geteilt

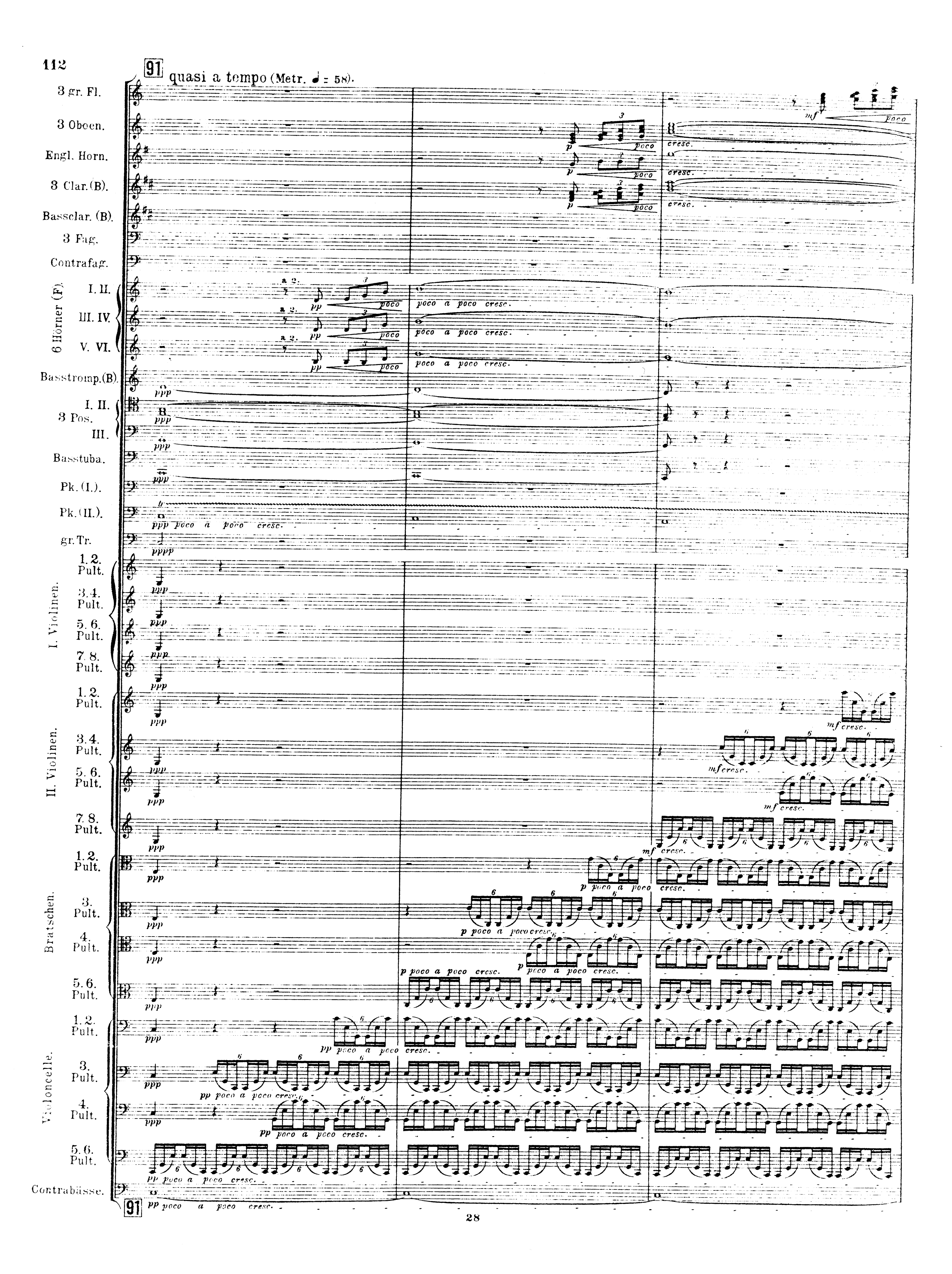

87
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
a 6.
a 2.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
Triangel.
gr. Tr.
glissando
I. Harfe.
II. Harfe.
87
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II. 3 Oboen. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II. 3 Fag. III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II. 3 Tromp. (F). III.
Basstromp. (B).
I. II. 3 Pos. III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
Triangel.
gr. Tr.
2 Harfen.
I. Violinen. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
I. Pk. in es muta in f.
a 2.
5. 6.


88
2. kl. Fl. muta in III. gr. Fl.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
a 2.
ff
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Basselar. (B).
fff
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
(I.)
mf
Pk. (II.).
88
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
geteilt
Violoncelle.
Contrabässe.


89
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Tromp. (F).
III.
Basstromp. (B).
I. II. Pos.
III. Pos.
Basstuba.
Pk. (I.)
Pk. (II.)
gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
molto dim.
fff marcato
fff molto espressivo
zusammen
nata in III. Clar. (B).
molto


90
ritenuto
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
espressivo
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (B).
III.
Basselar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Pos.
Basstuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p decresc.
pp decresc.
geteilt


91
quasi a tempo (Metr. 𝅗𝅥 = 58).
3 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
3 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Basstromp. (B).
3 Pos.
I. II.
III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
gr. Tr.
I. Violinen.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.
II. Violinen.
Bratschen.
3. Pult.
4. Pult.
5. 6. Pult.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
poco a poco cresc.
ppp poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
mf cresc.
91


92
3 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
3 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Tromp. (F).
Basstromp. (B).
3 Pos.
I.
II. III.
Basstuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
Contrabässe.
molto marcato
f cresc.
ff

93

ritenuto

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
3 Clar. (B).
Bassclar. (B).
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.
3 Tromp. (F).
Basstromp. (B).
3 Pos. I. II. III.
Basstuba.
Pk. (I).
Pk. (II).
Becken. Triangel.
kleine Tr. tiefe Rührtr.
gr. Tr.

molto marcato

Beide Hälften schwingend gegeneinander schlagen!

I. Violinen. 1. 2. Pult. 3. 4. Pult. 5. 6. Pult. 7. 8. Pult.
II. Violinen. 1. 2. Pult. 3. 4. Pult. 5. 6. Pult. 7. 8. Pult.
Bratschen. 1. 2. Pult. 3. Pult. 4. Pult. 5. 6. Pult.
Violoncelle (alle)
Contrabässe

ff molto marcato

get.

Begonnen den 25. März 1904, beendet den 14. März 1905

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.